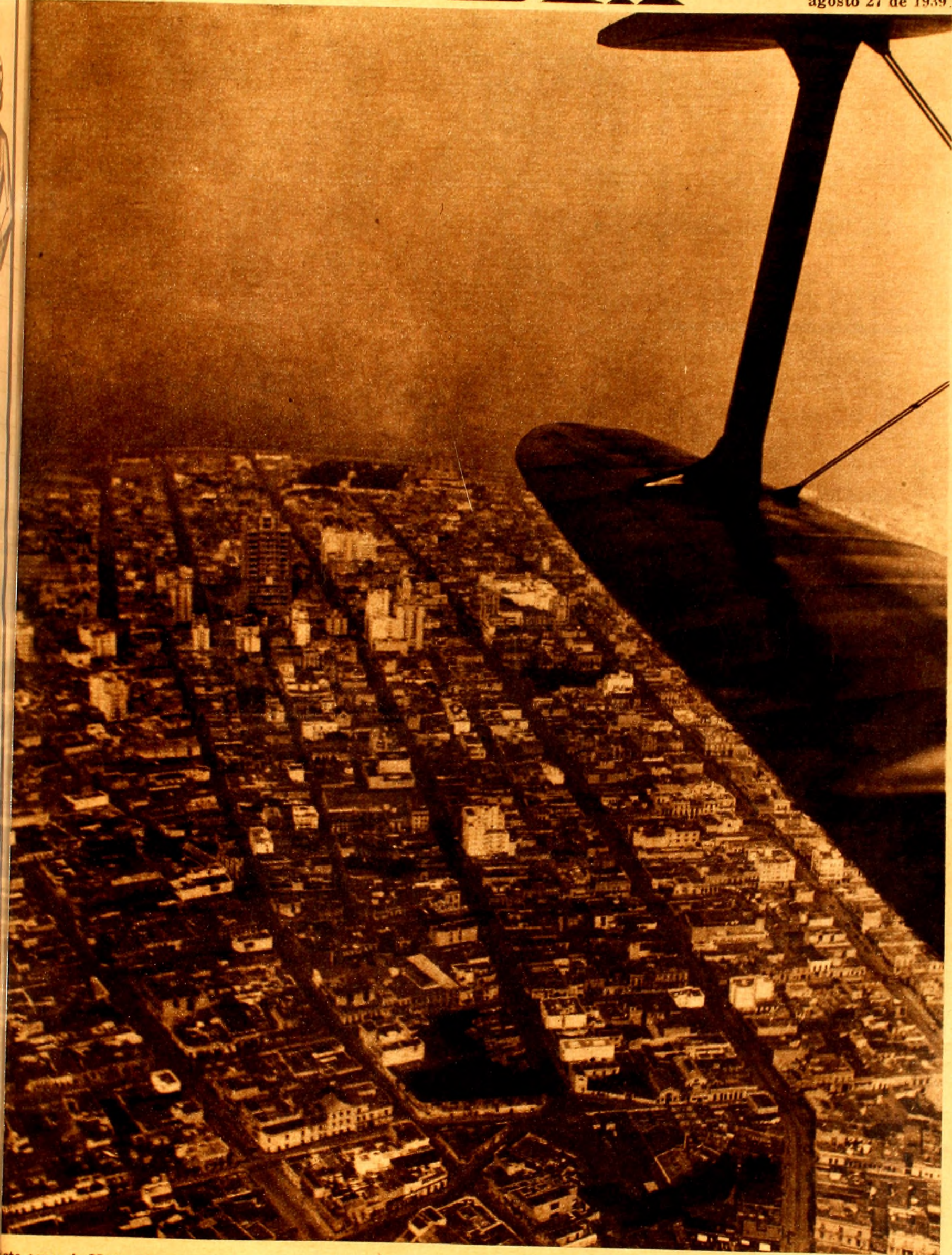


NO VIII.
— N.º 346.

EL DIA

Montevideo,
agosto 27 de 1939.



Esta aérea de Montevideo. En el centro de la nota puede advertirse el edificio en construcción del futuro Palacio Municipal.

R. J. CARUJO
FOTO

CANAS



Para eliminar las canas que la envejecen prematuramente, prefiera usted LA CARMELA. Porque es un producto de confianza consagrado a través de los años por el mundo entero.

Porque restituye al cabello, infaliblemente, su color natural en pocos días, en forma suave y progresiva.

Porque su uso es cómodo y agradable, pues está suavemente perfumada y no mancha la ropa. Porque destruye la caspa y evita la caída del cabello.

LA CARMELA se vende en todas las Farmacias y Perfumeras en frascos grandes y medianos. Cada frasco lleva un prospecto con instrucciones para su uso.

DEPOSITO: URUGUAY 842 MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA **LA CARMELA**

DICE LA DUEÑA DE CASA:



RESULTA MAS Y
es Mejor
PARA ESTOS 3 USOS



PARA AMASAR - Una masa bien hecha tiene que quedar esponjosa, tierna. Ud. la hará así con Oleo Margarina Swift "El Gaucho". ¡Verá cómo la estira en seguida! Con Oleo Margarina Swift "El Gaucho" la masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.



PARA HORNEAR - Bizcochos, tortas, masitas... Todas esas cosas que Ud. hace para regalo de los suyos, serán más ricas si las prepara con Oleo Margarina Swift "El Gaucho". Tomen un sabor especial, delicado y la masa queda pareja y suave.



PARA FREIR - Cuando Ud. quiera fritos "en su punto" use Oleo Margarina Swift "El Gaucho". Les da ese color doradito tan apetitoso! Ud. notará en seguida la diferencia... y los suyos también. Con Oleo Margarina Swift "El Gaucho" cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir.

OLEO MARGARINA

Swift
El Gaucho



PARA AMASAR, HORNEAR Y FREIR

COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO

Distribuidores Mandatarios de Productos Uruguayos

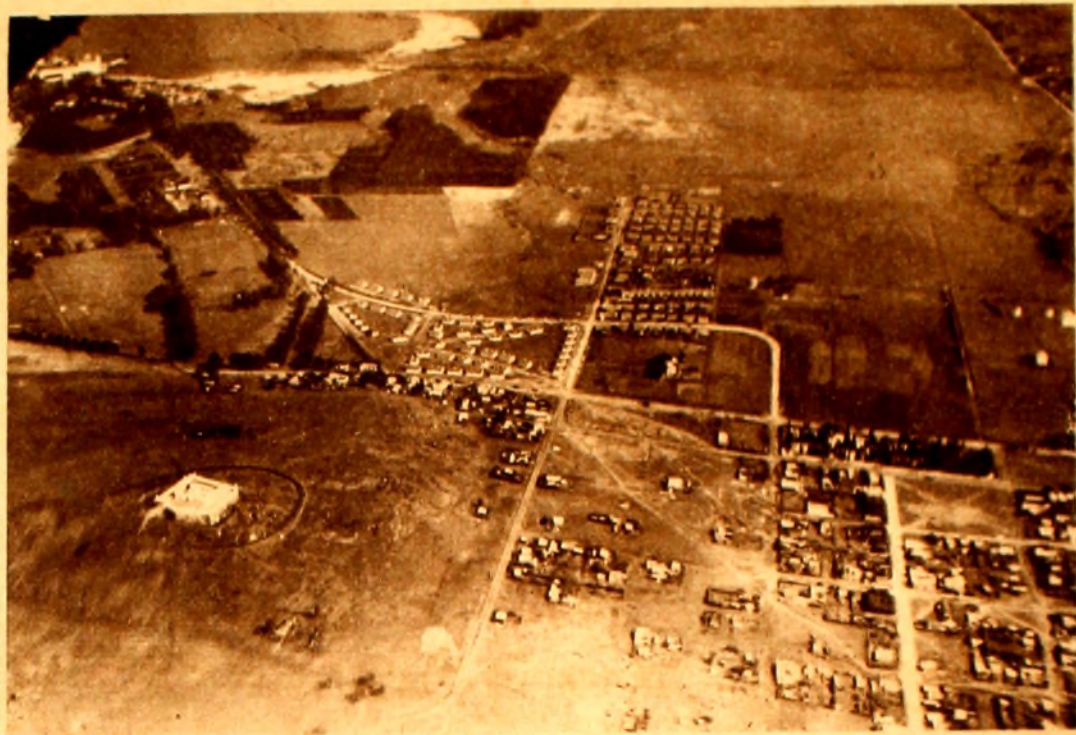
COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO, S. A. Solís 1480 Montevideo

¡GRATIS! Sirvanse enviarme el librito de recetas útiles y económicas "La Oleo Margarina en el Hogar". E.D. 773

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____



Envíe el cupón adjunto solicitando el interesante librito "La Oleo Margarina en el Hogar" que contiene muchas recetas sencillas de platos sabrosos y económicos.



OTRA VISTA aérea de la Fortaleza General Artigas, que, desde esta altura, no parece estar sobre el Cerro, sino igualada en la llanura con la rala población del Barrio Casabó.



EL PALACIO SALVO — obligado punto de referencia — marca la línea de edificación por la Avenida 18 de Julio. — Al fondo, la línea graciosa de la Rambla del Sur.

VISTA aérea de la Fortaleza General Artigas, que parece enlazada por el camino hormigonado.

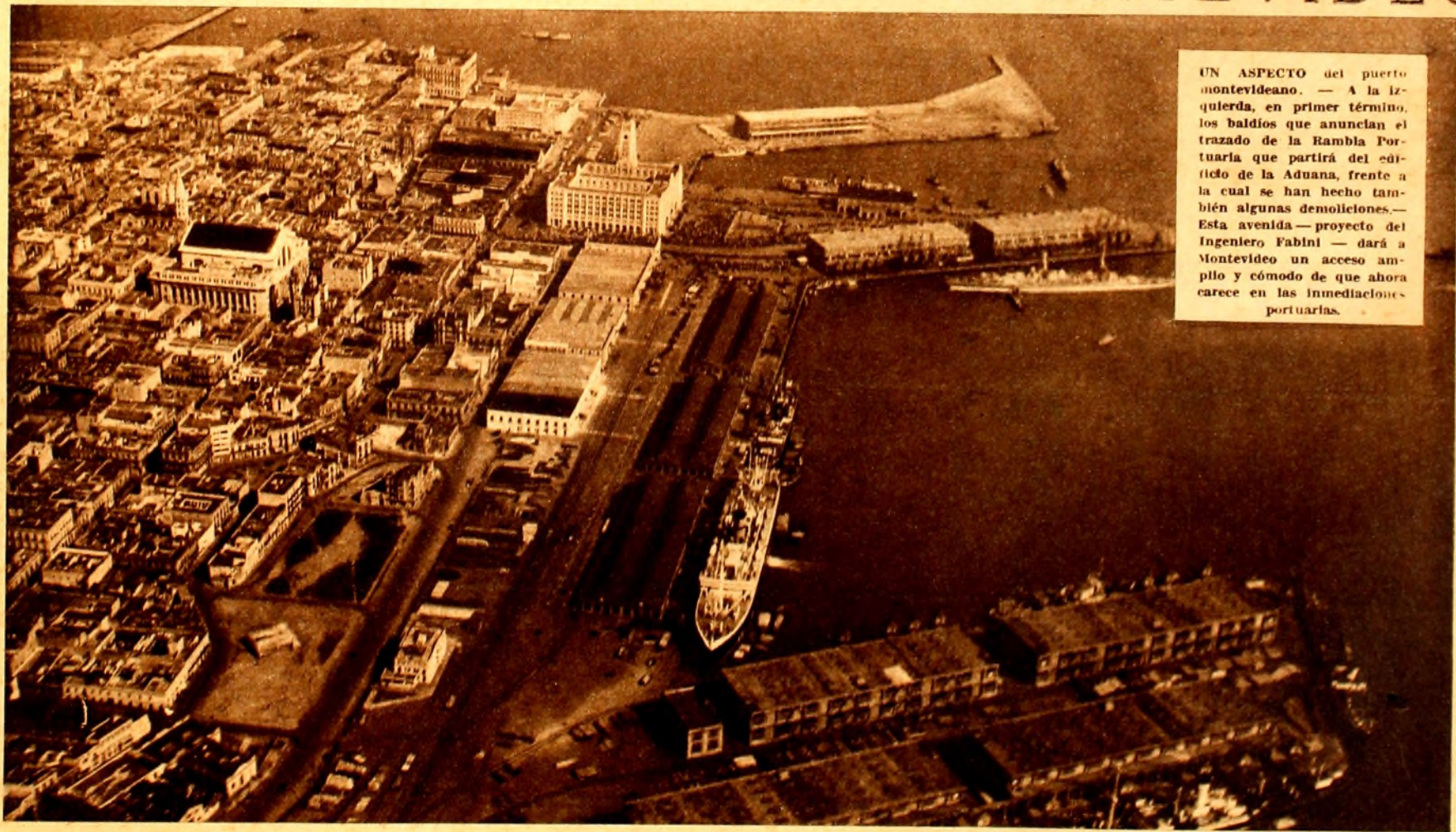
Fotos aéreas tomadas por gentileza de la Pluma y del Dr. AMILCAR FALCO, que nos puso a nuestra disposición sus aparatos, en un gesto que mucho le honra.

PARTE céntrica de la ciudad, en la que blanquean las nuevas y elevadas construcciones que han modificado la otrora llana característica de sus azoteas. — En el ángulo superior de la derecha aparece la Plaza Cagancha, con el basamento de la ausente estatua de la Libertad, pudiendo advertirse, también, la cúpula académica del Ateneo.





VISTAS AEREAS DE MONTEVIDEO



UN ASPECTO del puerto montevideano. — A la izquierda, en primer término, los baldíos que anuncian el trazado de la Rambla Portuaria que partirá del edificio de la Aduana, frente a la cual se han hecho también algunas demoliciones. — Esta avenida — proyecto del Ingeniero Fabini — dará a Montevideo un acceso amplio y cómodo de que ahora carece en las inmediaciones portuarias.



Calle Maldonado (a la derecha), tomada desde la esquina de la calle Queguay. El templo de las Salesas, todavía sin concluir.

COSTARA creerlo, pero hay que rendirse a la evidencia: nuestra capital, tres cuartos de siglo atrás concluía virtualmente en la calle Ejido.

Y a la calle Ejido sería difícil imaginársela tal cual era a fuerza de ser despoblada y sordida.

La parte sur no contaba de ningún modo, allá en el fondo extremo, al este del Cementerio Central la barriada conocida por Palermo, con un par de callecitas angostas algunas de las cuales subsisten aún y otras desaparecieron al abrirse la Rambla.

Principiando de la calle Miguelete, que era de donde comenzaba entonces la numeración y siguiendo primero por la vereda derecha o sea la de los impares contaban en la calle Ejido las siguientes habitaciones y fincas.

N.os 1 y 3 casa de María Vallejo, luego venían tres sitios, una cantera, tres edificios sin numerar y dos en construcción. Del N° 3 se saltaba al 127, donde vivía Manuel Cors, siguiendo lo de Salvador Iriarte y cinco casitas más, todas sin número. Más allá lo del comandante Lucas Bergara, señalada 161 y 163 y pegado lo de Antonio T. Caravia, conocido y meritorio autor de tantos libros útiles. Tres puertas sin tablilla, una pared... y se daba de manos con la calle 18 de Julio. Cruzándola veíase en la esquina la tienda de Juan Rizzo, tras de la cual seguía un cerco alto que la unía con un grupo de cua-

MONTEVIDEO HACE 70 AÑOS

tro casas modestísimas donde se acababa la edificación.

Por la vereda de enfrente, lado este, el recreo de Macino (N.os 2 y 4, esquina Miguelete) una pared, una cantera y lo de Serafín Ferrando, propietario. En el número 40 la pulpería de Juan Bagatini, más adelante dos casas sin numerar, un baldío y

después un cerco que daba vuelta la esquina de Paysandú. Un par de sitios, otro cerco, una casa anónima y en el 128 el profesor de idiomas Félix Garay, en el 138 Doña Dominga Macedo de Nogueira, propietaria y casi llegando a Colonia el serradero de Juan Massó y Cía. Solo faltaba una cuadra en la que estaban la pul-

pería de Joaquín Juega — N.os 148 y 150 — la carpintería de Jacinto Barros, lo de Rufino Ravia, lo de Domingo Mangino y separando la zapatería de Legaspi, la casita del albañil Urigone. En la esquina de 18 de Julio era la pulpería de José Berta, frente al Cementerio Inglés. De 18 al sur, por esa acera, no existían más casas.

10 edificios numerados en una vereda y 15 en la otra con separación de huecos, sitios valiosos y canteras era lo que en total registraba la última calle de la ciudad nueva.

Y esta "ciudad lineal" presentaba innumerables claros y no iba — por el lado sur — más allá de la calle Canelones conforme puede comprobarse con la fotografía de Gandulfo que ilustra mi relato.

No hacía mucho que Rafael Ruano, fundador de la actual casa de Gomensoro y Castells, había vendido rematada en solares la manzana N° 32, delimitada con las calles Colonia, Mercedes, Arapey y Daimán (Río Branco y Julio Herrera y Obes, actuales).

El frente Mercedes comprendía 8 solares limpios, de punta a punta y el de Colonia 5 estando edificada solamente la esquina Arapey. Por esta calle no existía edificio ninguno en la cuadra y por Daimán solamente la iglesia de los Vascos, en construcción.

De este modo, el casco central, la ciudad vieja, era el único que poseía cierto aspecto, ofreciendo — mirada del puerto — aquella fisonomía cosmopolita que, al decir de marinos y viajeros, recordaba a Marsella.

Por la época de esta evocación, en plena presidencia del Gral. Batlle, la Aduana y el Hospital de Caridad dominaban en el panorama abierto ante la bahía, a cuya entrada, chato e inútil, velaba el viejo fuerte de San José.

A poca distancia del puerto, en la calle Zabala N.os 69, 71 y 73, entre Cerrito y 25 de Mayo habitaba el Presidente de la República.

La magnífica fotografía de Bate, que reproduce la vereda oeste de la calle Zabala, desde la confitería y café de Rizzo, permite ver la casa, última antes de llegar al Banco Comercial.

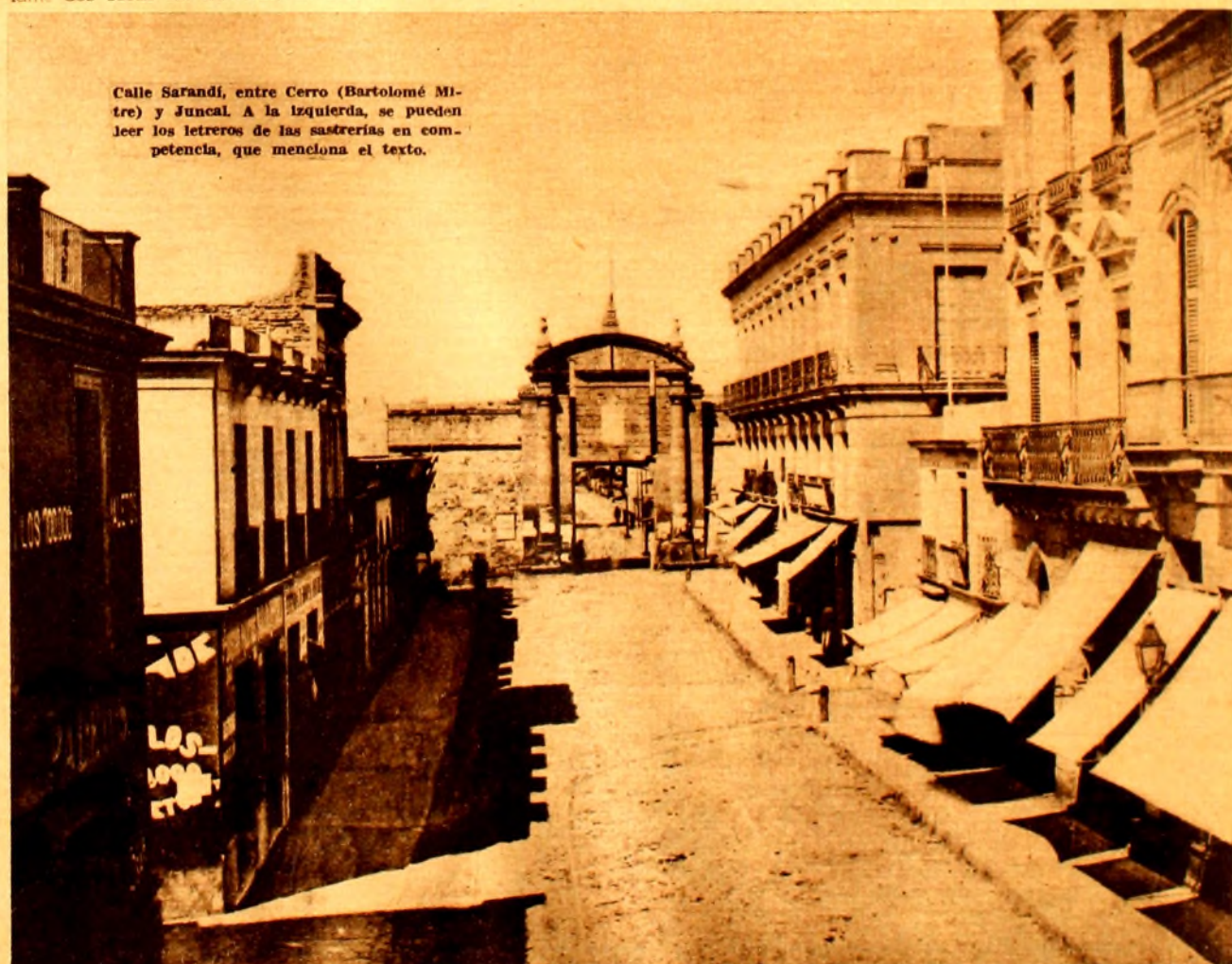
José Cándido Bustamante, ministro de Gobierno moraba casi a la vuelta, en 25 de Mayo entre Solís y Colón.

Ambos a un paso de la residencia del Poder Ejecutivo, en el vetusto edificio del Fuerte de Gobierno, que cubría, más o menos, la actual extensión de la Plaza Zabala.

En una de las alas del caserón destartado e informe funcionaba el Tribunal de Justicia.

La calle 1° de Mayo, arrancando de 25 corria todo alrededor del Fuerte.

El Teatro San Felipe, derribado en época no lejana para edificar una moderna residencia particular daba vida a varios cafés y confiterías, como los de Montebruno, del Teatro, etc.



Calle Sarandí, entre Cerro (Bartolomé Mitre) y Juncal. A la izquierda, se pueden leer los letreros de las sastrerías en competencia, que mencionan el texto.

CANAS..

TABLETAS "DE SANTO"
UNICAS EN EL MUNDO PARA TERNIR
LAS CANAS EN POCOS MINUTOS
en los siguientes tonos
CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRENDENTE!!

SE VENDE EN CAJAS de 1 TABLETA
Suficiente para tener una
abundante cabellera.
En venta en todas las
farmacias y droguerías.

65

DISTRIBUIDOR:
Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 TEL. 84884
INTERIOR: AGREGAR 007 PARA FRANQUEO
INDICAR COLOR.

La casa de Gobierno, en su pobreza, no era capaz de imponer finosonomía al barrio que la rodeaba. Apenas servía de ímán a los escritorios donde, como aves de rapina, anidaban los usureros y los compradores de sueldos, alternando con unas cuantas caballerías y cocherías.

Caballos y coches; he aquí un ramo de la actividad capitalina que entonces se presentaba de importancia, mientras hoy, en plena decadencia va rumbo a la extinción.

La estadística de época acusa 47 caballerías y cocherías en la ciudad vieja y 24 en la nueva ciudad.

El caballo era uno de los obligados medios de locomoción, el único accesible, probablemente, a todas las clases sociales, chicos y grandes.

Tener caballo a pesebre o alquilarlo, a cualquier hora del día o de la noche. Tránsito de paseos los hombres no podían pensar en otra cosa. Se hacía cuestión de la hermosura o de la bondad de los pinchos.

No medimos exactamente, en 1939, la importancia y significado de ciertos aspectos de la vida de nuestros abuelos.

Y nos sorprende, por ejemplo, leer los avisos en que se ofrecen, garantizados, "cocheros inteligentes" o aparecen anuncios tan peregrinos como éste:

Agencia, comisiones, conchavos y cobranzas
Conde Belingardo Fieschi

Primer amansador de caballos que se conoce en Montevideo.

147 - Calle de los Andes - 147

Como suena, todo un señor conde (italiano me lo figuro) en competencia científica con nuestros domadores criollos...

Añadiendo a la lista anterior — 16 o 18 tambos existentes dentro del radio que delimitaba la calle Ciudadela y rodeaba el mar, tal vez no se saque una impresión muy satisfactoria del "medio higiénico" en que vivían nuestros antepasados.

Por suerte las jabonerías, declaradas establecimientos insalubres concluían de ser proscriptas del radio urbano.

Pasando en revista los comercios de la época en las principales calles, se observaría que solo contadísimos subsisten aun y que más contados — dos o tres — son los que se mantienen en el local de entonces.

En 25 de Mayo dos farmacias y un "almacén de pinturería" únicamente. En Rincón una casa importadora que volvió a la calle después de estar muchos años en otra paralela. En Sarandí una joyería y una botica.

"La Casa del Profeta", sastrería de la calle 25 que conservó el nombre hasta hace muy poco, representaba toda una tradición ignorada, de seguro, por la generalidad.

Enraizaba, según colijo, de los días triunfantes, del tiempo de Pereyra, en que el célebre tenor Enrique Tamberlick en el pa-



Perspectiva de la calle Zabala hacia la bahía, principiando en la esquina noroeste de 25 de Mayo. En la quinta casa, contigua al Banco Comercial, vivía el presidente General Lorenzo Batlle. La casa de Lavalleja en el medio de la cuadra subsiste intacta.

pel de Juan de Leyden, de la ópera de Meyerbeer, hacía temblar la sala de Solís.

No era la calle 25 sin embargo la calle de las sastrerías. Era Sarandí en el trecho comprendido entre la plaza Constitución y el Mercado Viejo que la cerraba en Juncal.

Aquí, los comerciantes rivales se disputaban los clientes compitiendo en letreros curiosísimos sobre base común, pedida justamente a una pieza de vestir.

La pieza era el paletó, especie de levita de abrigo, que se usaba a modo de sobre todo.

La competencia estaba en el número de levitas.

Vellier, en la esquina de Policía Vieja tituló su casa "A los 100.000 paletós".

Gairmand, en la vereda de enfrente hizo poner en la suya "De los 400.000 paletós". En la esquina de Cerro Ferrari y Compañía, para matarles el punto a los rivales bautizaron la casa: "Los 700.000..."

Convencido que con cifras únicamente no hacía nada Gairmand optó por aditar a su letrero "De los 400 mil paletó y de las Tres Naciones"...

25 de Mayo en cambio, monopolizaba las peluquerías. Peluquerías y perfumerías, en gran estilo, muy distinta cosa de salones de rapa-barbas, como debe suponerse. Las que no estaban en 25 se hallaban en las calles traviesas, Misiones, 33 o Ituzaingó a la media cuadra.

La totalidad firmas francesas Ariaud,

Barrouquet, Felizor Blaizac, Durbec, Mme. Massey.

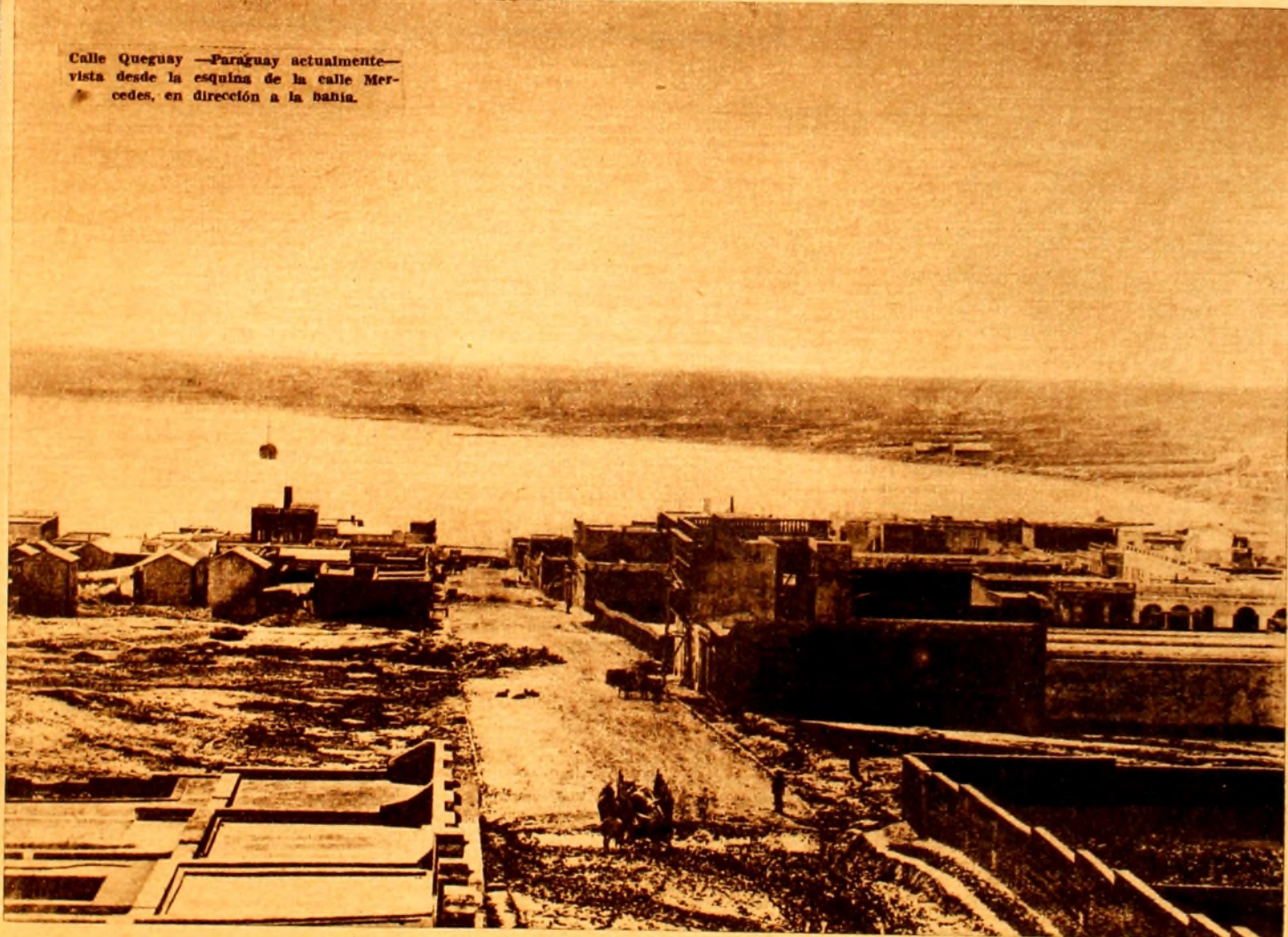
Una de ellas denominada Siglo XIX, no sé si subsiste aún.

Puede decirse que el único ramo realmente concentrado en una zona delimitada era este ramo de lujo. El resto de los giros comerciales se distribuía por todas las calles aunque obedeciendo, en ocasiones, a reglas elementales mantenidas en la actualidad como la que acerca al puerto los almacenes navales.

Algunos renglones de la actividad de antaño han desaparecido, totalmente: los depósitos de hielo natural (que se introducía de Estados Unidos) y las Agencias de Diligencias, por ejemplo.

J. M. FERNANDEZ SALDANA.

Calle Queguay —Paraguay actualmente— vista desde la esquina de la calle Mercedes, en dirección a la bahía.



Extraordinario!

La nueva fibra artificial de
DUPONT
hecha exclusivamente para los cepillos



Por fin el cepillo de dientes perfecto! Dura más, no absorbe agua, no se ablanda, las fibras no se rompen, mantienen siempre su rigidez. ¡Limpia mucho mejor, como jamás lo ha hecho antes otro cepillo!

El famoso cepillo de cerda animal impermeabilizada
Dr West's superior a toda otra marca conocida, se vende ahora envasado en estuches de cartón azul y amarillo. —\$ 1.00.
DE VENTA EN TODAS PARTES.

ANTE UN NUEVO ANIVERSARIO DE NIETZSCHE

EL cuerpo y el espíritu mueren juntos casi siempre.

Al conmemorar la muerte de un gran hombre todos sabemos que lo que en realidad conmemoramos, es el instante en que un gran corazón dejó de latir y en que un gran espíritu se extinguió.

Pero hay casos excepcionales en que esas muertes se producen por separado: primero el espíritu, después el cuerpo. Tal el caso de Federico Nietzsche.

Hace unos meses se cumplió el cincuentenario de la muerte espiritual de este genio, mezcla armoniosa de filósofo, poeta y músico y hace unos días acaba de cumplirse el trigésimo noveno aniversario de la muerte de lo que quedó viviendo en él, después de la catástrofe sufrida once años antes.

En la correspondencia mantenida entre Nietzsche y Brandes, figura una carta dirigida por aquél a éste, que dice así: "Mi amigo Jorge: cuando usted me descubrió, ya no fué difícil llegar hasta mí. Ahora ya es difícil librarse de mí". Fdo. El Crucificado.

La carta lleva el sello del correo de Turín y en él se halla estampada una fecha: Enero 4 de 1889. Pocos días después se producía, en esa misma ciudad italiana, con gran mise en scène, el estallido de la locura de Federico Nietzsche.

El hecho ocurrió en la plaza Carlo Umberto, de Turín. Un cochero castigaba a uno de los caballos de su coche. De pronto se oyen grandes voces y se ve a un hombre que avanza, gesticulando y agitando furiosamente los brazos, hacia el animal castigado al que se abraza tiernamente sin dejar por eso de gritar y gesticular. Ese hombre era el filósofo alemán Federico Nietzsche, cuya vida anímica acababa de oscurecerse, de extinguirse para siempre.

Un amigo venido expresamente de Suiza, se hace cargo del enfermo y lo lleva consigo a Basilea.

Allí acude la anciana madre de Nietzsche con la esperanza de poder prestar eficaz auxilio a su hijo. Pero llega tarde. El la recibe con estas palabras: "Ved en mí al tirano de Turín". Aún no ha cumplido el filósofo los 45 años de edad. Hay en este período de la vida de Nietzsche algo profundamente conmovedor: la madre no quiere separarse de su hijo ni un instante y mantiene encarnizada lucha con los médicos alienistas que insisten en que el enfermo debe ser internado en un asilo. Al fin consigue llevarse con ella a casa de su hija Isabel, en Weimar. Su soledad, sin embargo, seguía siendo espantosa.

Los solícitos cuidados de los seres más queridos, la madre y la hermana, no despertaron simpáticas resonancias en su espíritu poblado de tinieblas. Aquellos ojos que animó un día el fuego sacro de la inspiración genial, apagados y sin brillo, se movían en sus profundas órbitas como astros extinguidos.

Aquellos labios que otra vez dirigieron angustiosos interrogantes al misterio de la vida y del ser, a ese férreo silencio de la naturaleza, como él decía, estaban sellados. Un silencio frente a otro silencio: elocuente, grávido de respuestas el uno, mudo el otro. Frente al silencio de la creación misteriosa, el silencio del vacío, de la muerte, de la nada.

Así vivió, si esto puede llamarse vida, diez largos años Federico Nietzsche. El 25 de agosto de 1900, murió.

Mucho se ha escrito sobre la obra de este filósofo.

Sus ideas han sido objeto de discusiones y polémicas apasionadas.

Su nombre ha sido llevado a los extremos del villipendio y de la exaltación.

Ciertamente, chocan algunas ideas sostenidas por Nietzsche con nuestras concepciones más arraigadas. Pero ¡qué purificador es el viento huracanado que sale de sus labios y limpia nuestro camino de innobles suciedades que nos ahogan y atosigan!

Después de leer un libro de Nietzsche, sentimos que nuestra visión de las cosas se hace más clara, que nuestro cuerpo se torna más ágil; pero más que todo eso sentimos la dicha de ser quienes somos: hombres que leemos con profundo regocijo a Federico Nietzsche, sin asombro, sin espanto, sin empequeñecer con limitaciones de ningún género la grandiosidad de esa obra de arte, que tal es, vista en su conjunto, la producción íntegra de este típico genio occidental.

Discutir si Nietzsche es reaccionario o izquierdista, pacifista o guerrero, parti-

dario de tal o cual doctrina social o política, ¡qué pequeño, qué misero resulta, frente a tan soberbias creaciones, donde el pensamiento desciende a simas insondables y el lenguaje se plasma en un estilo que es pintura, al par que verso y música!

Los apóstoles de la violencia, tan abundantes en nuestros días, se proclaman discípulos de nuestro filósofo. ¡Qué torpes!

Nietzsche desprecia las bajas concupiscencias, las mezquinas ambiciones que se ocultan detrás de las grandes máscaras trágicas con que se desempeñan papeles de héroes, guerreros o ascetas, frente a masas que no distinguen lo falso de lo auténtico.

La heroicidad y la vida peligrosa, según este pensador, deben ser experimentadas, vividas, vale decir, realizadas por quien quiera luego inscribir las en su tabla de valores.

Por si acaso no saben esto los actuales predicadores de la violencia, que se dirigen sus discípulos, ahí van estos versos del propio Nietzsche, que sintetizan su doctrina sobre el punto:

Detesto el ser guiado, lo mismo que el ser guía.
¿Mandar?, es pobre cosa; ¿obedecer?, jamás.
QUIEN PARA SI TERRIBLE NO SEA, NO
[PODRÍA
CAUSAR TERROR Y MENOS GUIAR A LOS
[DEMÁS.

¡Cuán lejos están estas grotescas figuras, estas almas plebeyas movidas por el

Lanza los dardos de su ardor sereno.

Naves perdidas en las olas! ¡Ruinas
De ya antiguas estrellas! Oh, vosotros,
Mares del porvenir! ¡Inexploradas
Esferas celestiales! Hacia todo
Lo solitario lanzo el arpón mío.
¡Ah! Da respuesta al impaciente anhelo
De la llama, aprisiona entre tus redes
Al pescador que mora en altas cumbres,
Séptima soledad de mis ensueños,
¡Ah, soledad postrera de mi vida!

Poesía densa la suya, suele tener, no obstante, la gracia ligera, la frescura y el breve, brevísimo a veces, desarrollo del madrigal. He aquí algunos ejemplos:

OH, DICHA...

Oh, dicha, anhelada dicha,
Oh tú, suprema presa
Que siempre estás cercana
Más no bastante cerca;
Que siempre eres mañana,
Más nunca en el hoy llegas
¿Quizá en exceso joven,
Joven sin experiencia,
A este cazador tuyo
Que te persigue, encuentras?
¿Eres tú del pecado
En realidad la senda,
De entre todas las culpas
Oh, culpa, ¿la más bella?

CONSEJO

De altas cumbres no seas ambicioso,
No te quedes tampoco en la llanura;
Desde mediana altura
Es como se ve el mundo más hermoso.

AFORISMO

El poeta que, a sabiendas,
Puede en sus versos mentir,
Es el único que en todo
La verdad puede decir.

El lirismo de Nietzsche refleja, en general, la actitud del hombre frente al misterio de la creación. Pero en él esta actitud no es la de Amado Nervo, puramente contemplativa. El no espera que las cosas y los seres le hablen al oído como el poeta de Los Jardines Interiores, quien dice:

Deja que los seres y las cosas hablen:
Si sabes mirarlos y escucharlos bien
Te dirán los cinifres por qué te desangran
Te dirá la abeja por qué acendra miel,
Te dirá el cometa cuál de sus remotas
Peregrinaciones el misterio es.
Deja que los seres y las cosas hablen...

Nietzsche quiere arrancarle el secreto a las cosas, quiere violar la virgen naturaleza y con todas sus energías vitales manda respuesta al misterio y escucha... "con el vivaz oído de su AMOR".

Son para Nietzsche aquellas sublimes rimas de Bécquer que dicen:

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
Las fuentes de la vida,
Y en el mar o en el cielo haya un abismo
Que el cálculo resista;
Mientras la humanidad, siempre avanzando,
No sepa do camina,
Mientras haya un misterio para el hombre
Habrá poesía.

Nietzsche escribió esa poesía. Esa es su respuesta al gran lirico hispano.

Sólo la pudo dar quien fué tan profundo filósofo como inspirado poeta.

Francisco GUEVARA ROSELL.

EL SECRETO DE UNOS RICOS TALLARINES

¡Está en
el tuco!



TUCO
Swift

COMPANÍA SWIFT DE MONTEVIDEO

Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

GRATIS: Envíe su nombre y dirección a Compañía Swift de Montevideo, Solís 1480, Montevideo, acompañados de las etiquetas de los siguientes productos Swift: 2 etiquetas de Chanchos al Natural, 1 etiqueta de Pate de Foie, 1 etiqueta de Salchichas tipo Frankfurt, 3 latas vacías de Extracto Doble de Tomate (o 3 recortes de las mismas latas en las que figure la marca Swift y la ilustración de los tomates) y 1 recorte de la lata de Aceite "La Patrón" conteniendo la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta". Recibirá, a vuelta de correo y gratis, un hermoso libro de cocina que contiene 250 recetas probadas e ilustradas y cuyo valor es de \$ 1.50. Oferta válida hasta el 31 de Diciembre de 1939.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



SOCIALES



Señorita BEATRIZ PIN MARQUEZ URRIZA.
Señorita VIRGINIA CORDOBA PICCARDO.

FOTOS DE MARCHESE



WALTER H. PIN MARQUEZ PASSARO.



MIGUEL ANTONIO CAMPIGLIA PEREZ.



DELACROIX — Grecia espirando sobre las ruinas de Missolonghi.

LA PINTURA FRANCESA DESDE 1800 HASTA NUESTROS DIAS

EL IMPERIO Y EL ROMANTICISMO.

DESAPARECIDO el unanimismo de los siglos precedentes, el artista, aún en la ilusión más completa de su libertad, no puede esquivar, sin embargo, la servidumbre inconsciente respecto de las ideas mayores de su tiempo. Bajo la diversidad de las reacciones, cabe aislar las grandes ideas directrices que señalaron las fases principales del siglo.

Ante todo, la nueva dignidad conferida al individuo lo embriaga; y a favor de la exaltación, primero, de la epopeya revolucionaria, de la epopeya imperial más tarde, una atmósfera de lucha, de conquista, de "sobrehumanidad", electriza al siglo por varias décadas.

El apoyo momentáneo que, primero la revolución y más tarde el Imperio, ofrecían a ese sentimiento heroico y épico de la existencia, desaparece de golpe. La Restauración y luego la monarquía de julio, al cobijo del paraguas paternal de Luis Felipe, organizan una sociedad bur-

guesa y financiera, materialista, mezquina. Delacroix es la imagen de ese equilibrio perdido, de esa desenfrenada ambición del espíritu que deja insatisfecha la doble flaqueza de su cuerpo y de su época. Delacroix vibra con una desmesurada intensidad, fruto sobre todo de la imaginación — denominada por él reina de las facultades — y de una secreta tristeza que le lleva a las escenas de violencia y de muerte. Un vaho extraño de sangre, de fieras y de flores, flota sobre su atormentado universo.

La crisis reservaría a otros mayores decepciones. La falla de una sociedad que de pronto se tornó prudente y cuerda, frente a sus ensueños juveniles frustrados, condujo a la ruptura. Puesto que su época niega al artista la plenitud de vida que anhelaba, se acantonará lejos de la época, lejos de los hombres, en la soledad. La Naturaleza y los grandes órganos de su música constituirán el acompañamiento grandioso de sus ensueños.

Esos ermitaños de nuevo cuño, decep-

cionados por la vida, se agrupan en Barbizón, en el bosque de Fontainebleau. El más grande de todo es Teodoro Rousseau. La violencia romántica de sus comienzos se aquietó progresivamente en una serenidad de sabio oriental al que la calma indiferente de los horizontes no basta a satisfacer.

EL REALISMO.

Hacia mediados de siglo, la presión de los hechos debía modificar profundamente la actitud de los escritores y de los artistas. La Revolución y el Imperio habían pasado a la categoría de recuerdos. En lo sucesivo el problema de lo real se situaría en primer término.

Los aromas de los bosques y los campos, redescubiertos por la Escuela de Barbizón, conducían hacia nueva floración de realismo y hasta de naturalismo.

A ese grupo pertenecía J. F. Millet, hijo de campesinos, que vivió como campesino y en esa atmósfera que será en lo sucesivo el lote de los independientes. Millet puebla sus llanuras de rudos trabajadores, hace erigirse en ellas el campanario de las iglesias aldeanas. La Naturaleza para él es inseparable del labriego que le confiere su sentido y que extrae de ella su grandeza. Daumier, por su parte, es un hombre de la ciudad, hijo de artesano y no de campesino. Su soma popular de marsellés convertido en parisien se, magnificada por su "cabeza épica", le orienta hacia la polémica y hacia la política. Encarna la verba enorme y colérica del pueblo de las ciudades y no ya, como Millet, la grandeza pasiva del pueblo de los campos.

Courbet, el último en esa trinidad de pintores populares, orquestó las nuevas tendencias en un arte voluntariamente anti-intelectual, anti-imaginativo, consagrado a la realidad: a una realidad traducida en todo su vigor físico y plebeyo. Amigo de los socialistas y revolucionarios



HONORE DAUMIER. — Las bañistas.

de la época, Courbet siente preocupaciones sociales y humanitarias que le llevarán a comprometerse grandemente en la Comuna y a pagar cara la demolición de la columna Vendôme. A igual distancia del romanticismo y del naturalismo, debía constituirse un arte voluntariamente orientado hacia el mundo espiritual, que refutara la negación del alma. Alejados de una realidad demasiado pasajera, unos cuantos solitarios se orientan hacia la vida interior. Ricard es uno de los que estudian su estremecimiento, en la penumbra de sus retratos.

EL IMPRESIONISMO.

El realismo debía sufrir una transmuta-



TEODORO ROUSSEAU. — El roble grande.



CAMILO COROT. — La mujer de la toca.



HONORÉ DAUBIGNY.

Van Gogh, de origen holandés, atormentado perpetuo que epiloga con el suicidio una vida demasiado corta, sacude esa quietud y merced a la violencia de los colores, obliga a las apariencias a traducir, al ritmo anheloso de su pincel, la tragedia de su alma.

Cezanne clausura el Impresionismo y lo rebasa. De ese arte limitado, se esfuerza por hacer un arte universal. Merced a un heroico esfuerzo, reintroduce bajo la exactitud de las sensaciones visuales, la realidad de los volúmenes y de las masas.

Degas, en la amargura secreta de una inteligencia insatisfecha, echando de menos la edad de oro del espíritu, transforma en ácida crítica la acuidad de la observación. Tras él, Toulouse-Lautrec sigue un camino análogo irresistiblemente impulsado a ello por un defecto físico irremediable. Entre tanto los demás impresionistas exteriorizan ese optimismo, esa placidez, esa ilusión de certidumbre, esa dulzura de vivir que, bajo la envoltura engañadora de la Ciencia y del Progreso,

caracterizaron la vida fácil de la preguerra. Paralelamente a la eclosión del simbolismo, Gauguin restablece el tono plano y arbitrario frente a la demasiada escrupulosa división de tonos. Frente a un mundo que la ciencia ha tornado aun más concretamente material, reivindica el derecho del poeta y del artista al olvido y la evasión.

ARTE CONTEMPORÁNEO.

La ruptura entre el arte oficial académico que la burguesía del siglo XIX admiraba y los artistas sinceros consigo mismos, intransigentes respecto a sus necesidades de expresión, debía comportar un creciente deseo de romper con el realismo y con el conformismo. El impresionismo se apartaba ya de la versión común y banal, hasta el punto de irritar a la opinión; pero su actitud ante la Naturaleza era todavía estrictamente realista.

La revolución moderna no comienza realmente sino hacia 1900. Sin la preocupación de respetar las costumbres del público ni la verdad de las apariencias, no teme transformar éstas, a fin de que, dentro de ese margen interpretativo, se tornen intensamente legibles la fuerza y la personalidad de sus reacciones individuales frente al espectáculo de las cosas. Unos, como Matisse, Marquet, Van Dongen o Dufy, traducen su contento de vivir y de pintar, la exaltación del color, la brillante novedad de sus combinaciones, la espon-



EDOUARD MANET.

taneidad de la ejecución; otros temperamentos vigorosos y trágicos, se entregan a la expresión patética de la vida interior. Así Vlaminck, con sus paisajes de drama y de tormenta; así Rouault, torturando sus creaciones bajo la garrátrica de la sátira. En adelante lo real no será sino el punto de partida de sabias armonías y colores, tan dóciles a las solitaciones de Picasso o de Braque como los sonidos a las del músico.

Hacia 1930, una nueva generación se encuentra con la pesada tarea de continuar un arte que, siguiendo todas las di-

recciones, se había expresado hasta el límite extremo de sus posibilidades, sin miedo al exceso ni al escándalo. Admirando la aportación de sus predecesores, pero conscientes de ser algo más que sus continuadores, comprendiendo que cada generación tiene el deber de realizar una obra nueva, esos jóvenes artistas se consagran sobre todo a colmar las lagunas del arte moderno y a restablecer un orden nuevo.

(Texto extractado de una reseña sobre "La Pintura Francesa desde 1800 hasta Nuestros Días", de Miguel Faré).



AUGUSTO RENOIR. —

Mesdemoiselles Cahen d'Anvers.



PAUL CEZANNE. — Joven del chaleco rojo.



M A G A L L A N E S
(DESCUBRIMIENTO DE LAS FILIPINAS)

ASI como en el desierto los que se muer-
ren de sed ven de pronto un oasis,
distinguen el verdor de las palmeras, las
somas frescas y azules entre la luz chi-
llona y virulenta que ciega sus ojos des-
de hace dias, creen percibir el rumor de
la fuente, pero apenas avanzan con el úl-
timo reslo de sus fuerzas cuando se des-

EL EXITO DE
LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París, nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general triqueña como la uruguaya y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

INTERESANTE

El sufrimiento de los pies afecta el sistema nervioso, reduce vitalidad, pone de mal humor a la persona y le agria el carácter.

Para evitar el malestar de los pies, hágase confeccionar una norma anatómica propia, fabricada por técnicos en la materia y unido a esto, usar calzado de calidad superior, hecho a mano, y en esa forma encontrará la solución, suprimiendo todo malestar.

La zapatería "Le Charme", además de tener un gran stock de calzado hecho en hormas científicas, se especializa en medidas y fabrica hormas para pies defectuosos. Consulte UTE. 82476, 25 de Mayo 585.

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción **MON AMOUR**, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la **Farmacia Rey**, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio, la que puede pedir por el automático 8 46 58 y se le enviará a domicilio, como también al interior contra reembolso.



vanece de pronto la aparición y vuelve a circularles el desierto, más adverso aun que antes, así son víctimas también los hombres de Magallanes del embrujo cruel de la Fata Morgana. Una mañana resueña repentinamente un grito ronco desde la gavia, un marinero ha alcanzado a ver tierra, una isla, la primera tierra desde un tiempo que parece inmemorial. Los moribundos de hambre y de sed se abalanzan como poseídos sobre la cubierta y hasta los enfermos que han estado tendidos en el suelo como lardos, se arrastran vacilando. ¡Verdad, es una isla la que se aproxima! ¡A tripular rápidamente los botes! Ya sueñan con agua dulce y con un buen descanso a la sombra de los árboles, están ansiosos de pisar otra vez tierra firme después de semanas y semanas de eterno flotar, después de no haber sentido bajo sus pies sino planchas oscilantes sobre las olas inquietas. Pero, ¡miserable engaño! Al aproximarse más, resulta esta isla, lo mismo que después una segunda, que en su amargura denominan "las islas desventuradas", una roca completamente desnuda, inhabitada e inhabitable, un pobre pedazo de tierra en medio del mar, un desierto sin hombres ni animales, sin vertientes ni frutos. Es vana pérdida de tiempo desembarcar aquí. Y sigue y sigue el viaje a través del desierto azul, sigue y sigue, días y días, semanas y semanas esta navegación que es quizás la más terrible y la de más privaciones en la crónica de los sufrimientos humanos y de la capacidad de sufrimientos del hombre.

Cien veces ya se ha levantado el sol sobre el azul, vacío e inmóvil, cien veces se ha hundido en el mismo azul vacío e inmóvil desde que la flota ha partido del estrecho de Magallanes rumbo a otro mar. Por fin, el 6 de marzo de 1521, retumba el nuevo un grito de la guerra (Tirra! Tirra! Tirra! Era hora, la última hora. Fue días más en el vacío, y seguramente nunca habrían llegado a la posibilidad de encontrar, de aquella época barbara, los barcos españoles varados sin flaquear, con una tripulación muerta de hambre, un cementerio flotante, y finalmente hubiesen naufragado en una tempestad o se hubiesen estrellado contra alguna playa. Pero esta isla, loado sea dios, es habitada. Habrá en ella agua para los hombres consumidos de sed. Apenas se aproxima la flota a la bahía, cuando ya llegan rápidamente unas canoas temerariamente ligeras, pequeños botes pinados, con velas confeccionadas con hojas de palmera hábilmente unidas. Ágiles como monos trepan los nativos ingenuos y completamente desnudos a bordo, y tan extraño les resulta cualquier concepto de convención moral que se inculcan sin más ni más de cuanto ven al alcance de su mano. En un abrir y cerrar de ojos desaparecen múltiples objetos como por obra de prestidigitación. De repente quedan cortados los cables que sostienen el pequeño bote de la "Trinidad" que se usa para el desembarco. Los nativos se alejan remando con esta presen-

hermosa, alegres y completamente libres de la sensación de haber cometido una maldad, y hasta riendo despreocupadamente por haber conseguido tan fácilmente algo nunca visto por ellos. Pues a esos paganos cándidos les resulta exactamente tan natural — los hombres desnudos no tienen bolsillos — colocarse objetos brillantes en el cabello, como a los españoles, el Papa y el emperador les pareciera natural declarar a todas esas islas no descubiertas todavía, con sus habitantes hombres y animales, anticipadamente, como propiedad legal del cristianismo rey.

En su situación difícil no puede Magallanes demostrar sensibilidad por anxietades que se llevan a cabo sin el resguardo de algún documento imperial o papal. Es a todas luces imposible que deje en poder de los ágiles ladrones aquella pequeña lancha que, según la cuenta conservada de los archivos, ha costado en Sevilla, trece mil treinta y siete y medio maravedíes, que aquí, a miles de millas de distancia, representa un valor inapreciable e irreemplazable. Por eso Magallanes desembarca al día siguiente a cuarenta hombres armados para que recobren el pequeño bote y den a los isleños una lección. El efecto: se incendian algunas de sus chozas, pero no puede desarrollarse una verdadera lucha porque aquellos primitivos pobres desconocen a tal grado el arte de matar, que no comprenden, al sentir de repente las flechas de los españoles en sus cuerpos sangrientos, cómo esos objetos alados y dolorosos habían podido ir a crustarse en sus cuerpos tan punzantemente, desde lo lejos. Tiran desesperadamente las flechas y huyen con salvaje tumulto ante esos abominables bárbaros blancos para esconderse en la selva. Ahora pueden los españoles hambrientos buscar un poco de agua para los sedientos y llevar a cabo una intensa razzia en busca

de alimentos. Con ávida prisa arrebatan de las chozas abandonadas todo lo que pueden recoger apresuradamente: gallinas, puercos y frutas. Y después de haberse robado mutuamente, los nativos a los españoles y los españoles a los nativos, bautizan los ladrones cultos, para castigo, las islas para los tiempos eternos con el nombre estigmatizante de "Ladrones".

En el primer entusiasmo creía Magallanes haber alcanzado ya la verdadera meta de su viaje, las islas de la promisión, las "islas de Especiería". Pero he aquí que no se halla en las Molucas, ya que de otro modo Enrique tendría que comprender el lenguaje de los nativos. No son sus compatriotas y, por consiguiente, debe ser éste un país distinto, otro archipiélago al que han llegado. De nuevo han resultado equivocados los cálculos de Magallanes, a raíz de los cuales ha tomado un rumbo diez grados más al norte del Océano Pacífico. Y una vez más, su error le ha llevado a un descubrimiento. Al dirigirse por error demasiado al norte, Magallanes ha llegado a un grupo de islas completamente desconocido, a un archipiélago que hasta ahora ningún europeo ha mencionado ni sospechado. En la búsqueda de las Molucas ha descubierto las Filipinas, y con ella ha encontrado una nueva provincia para el emperador Carlos. Y esta colonia

cuando se reúne, amable y curioso, el pueblo para recibir a los extranjeros. Pero antes de desembarcar Magallanes personalmente, envía precavidamente a su esclavo Enrique, como emisario de paz, pues sospecha, con razón, que los nativos han de depositar más confianza en un hombre de su mismo color, que en un hombre blanco, barbudo, extraño y vestido y armado.

Y ahora sucede lo prodigioso. Los isleños medio desnudos forman corro alrededor de Enrique, charlando y gritando y de repente queda admirado y sorprendido el esclavo malayo, pues ha comprendido algunas palabras aisladas. Ha entendido lo que esa gente le dice, lo que le preguntan. El, arrancado desde hace años de su patria, ha vuelto a oír por primera vez, desde entonces, palabras de su propio idioma. Memorable instante, inolvidable, uno de los más grandes en la historia de la humanidad. Por primera vez desde que la tierra gira en el universo, un solo hombre viviente ha regresado a su patria dando la vuelta al mundo entero. No importa que sea un esclavo insignificante. La grandeza no corresponde en este caso a un hombre sino a su destino. Pues este esclavo malayo sin nombre, del que no conocemos más que su nombre de esclavo: Enrique, alejado bajo el rigor del látigo de la isla Sumatra y llevado a través de la India y de África hasta Lisboa, hasta Eu-



ESTE mapa si bien su contorno refleja una época de tanteos cartográficos, es una contribución valiosa para conocer el estado de los conocimientos geográficos de la época referente a esta parte de América. Como puede notarse, la masa terrestre del continente se halla comprimida y llega sólo hasta el Estrecho de Magallanes (Fretum Magellanicum) más allá del cual se encuentra la Tierra Incógnita. La profusión de nombres costeros y los accidentes que figuran en el mapa nos demuestran el interés de los navegantes que sucedieron a Magallanes, y de los cartógrafos en dar las noticias más abundantes de los puntos conocidos. Es dable observar, guardadas las distancias correspondientes, la notable exactitud de la orientación y del diseño de los ríos Paraná y Uruguay, como asimismo el contorno del Uruguay y la parte meridional del Brasil. Por el contrario, el contorno de la actual provincia de Buenos Aires se halla totalmente desfigurado. Esta carta se supone anterior al año 1586.

descubierta por Magallanes permanecerá más tiempo en poder de la corona de España que las tierras descubiertas por Colón y por Pizarro. Pero con este descubrimiento también ha fundado un imperio propio, pues conforme a su convenio, le corresponden a él y a Faleiro dos de las islas nuevas en el caso de que encuentren más de seis de ellas. De esta manera el que hasta ayer ha sido un pobre aventurero, un desesperado a un paso de la ruina, desde esa noche es Adelantado de un país propio y participante para siempre de las ganancias que producirán estas nuevas colonias, y por ende, uno de los hombres más ricos del mundo.

En Massawa, esa isla insignificante, minúscula, de las Filipinas, que solo con la ayuda de un lente de aumento se encuentra en los mapas, experimenta Magallanes otra vez uno de aquellos momentos grandiosamente dramáticos de su vida. Tales instantes de dicha irrumpen siempre en su existencia oscura y penosa, aglomerados en un segundo como una llamarada que se levanta súbita y verticalmente. Su embriagadora intensidad recompensa maravillosamente la pesada paciencia tenaz y constante de incontadas horas solitarias y plébricas de preocupaciones. El motivo exterior aparece en esta oportunidad sumamente insignificante. Apenas se acercan las tres grandes naves extrañas con las velas hinchadas a la playa de Massawa.

ropa, es el primero de millones de hombres que, desde que existe la humanidad, han poblado la tierra, que ha regresado pasando por el Brasil y Patagonia, por todos los Océanos y mares a la esfera en que se habla su propio idioma. Pasando junto a cien, a mil pueblos y razas de las que cada uno forma en su boca de distinta manera la palabra con que designa un concepto, es el primero que ha vuelto cumpliendo el viaje alrededor del globo en eterno movimiento al único pueblo que comprende y que le entiende a él.

En este segundo, sabe Magallanes que ha alcanzado su objeto y realizado su proeza. Ha vuelto a penetrar al ámbito del idioma malayo que abandonara doce años atrás tomando rumbo al oeste hacia Malaca, donde comprara ese esclavo y donde lo volverá a dejar sano y salvo. Ya le resulta indiferente si tal sucederá mañana o en un tiempo futuro, o si otro alcanza en su lugar las islas prometidas. Pues lo esencial de su hazaña queda concluido en este momento en que prueba por primera vez que tiene que llegar al punto del que ha partido el que avanza imperterritio, ya sea siguiendo el sol, ya sea contra el sol. Lo que los más sabios sospechaban desde hacía milenios, lo que soñaban los profesores, ahora se ha convertido en certeza, gracias al valor de un solo hombre. La tierra es redonda y he aquí que un hombre ha dado la vuelta alrededor de ella.

Stefan ZWEIF.

CINE



"LA VIUDA ALEGRE"

CINE METRO exhibe una copla de la versión de la opereta de Franz Lehar, realizada bajo la dirección de Ernest Lubitsch y animada por el popular cancionista francés Maurice Chevalier, acompañado por Jeanette Mac Donald, Edward Everett Horton, Una Merkel y George Barbier.



ALDEANA típica de la región de Kaszub, de siglos anti-germana.

MOJONES fronterizos entre la Pomerania germana y la Pomeria polaca, indicando la frontera entre estos dos países, a raíz del tratado de Versalles.

ALDEANOS de Kaszub, aldea de Pomeria, provincia en disputa del Corredor Polaco, católica y de origen eslavo.



CORREDOR POLACO

EL PAÍS QUE PRUSIA ANEXO EN EL SIGLO XVIII DEVUELTO A LOS POLACOS A RAÍZ DE LA GRAN GUERRA



CONSTRUCCION caracteristica en la aldea de Pomeria, en el Corredor Polaco.

POLICIA de Resguardo polaca, a la entrada del territorio libre de Dantzig, lugar de encarnizados disturbios en la actualidad, por la propaganda a favor de la anexión.



435 kilómetros a Berlin, 13 kilómetros a Marienburg. — Poste que señala el territorio de Dantzig, desde 1920.



EL TERRITORIO LIBRE de Dantzig y el Corredor Polaco se han convertido en los puntos neurálgicos de Europa. — Hacia allí convergen las inquietudes de los pueblos amenazados de una guerra que parece inminente. — La información telefónica diaria da amplias noticias de estos lugares que nuestras notas gráficas reproducen, teatro de encuentros armados entre fuerzas fronterizas.

TCZEW, lugar de la frontera de Pomeria, en el territorio libre de Dantzig, en cuyos alrededores tuvieron ocasión los disturbios sangrientos entre fuerzas polacas y tropas nazis.

¡A Vd. también le
resultarán perfectos!

Es fácil, horneándolos con Royal



GRATIS

El interesante folleto "Fiesta". Contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. ¡Pídale Ud. ahora mismo!

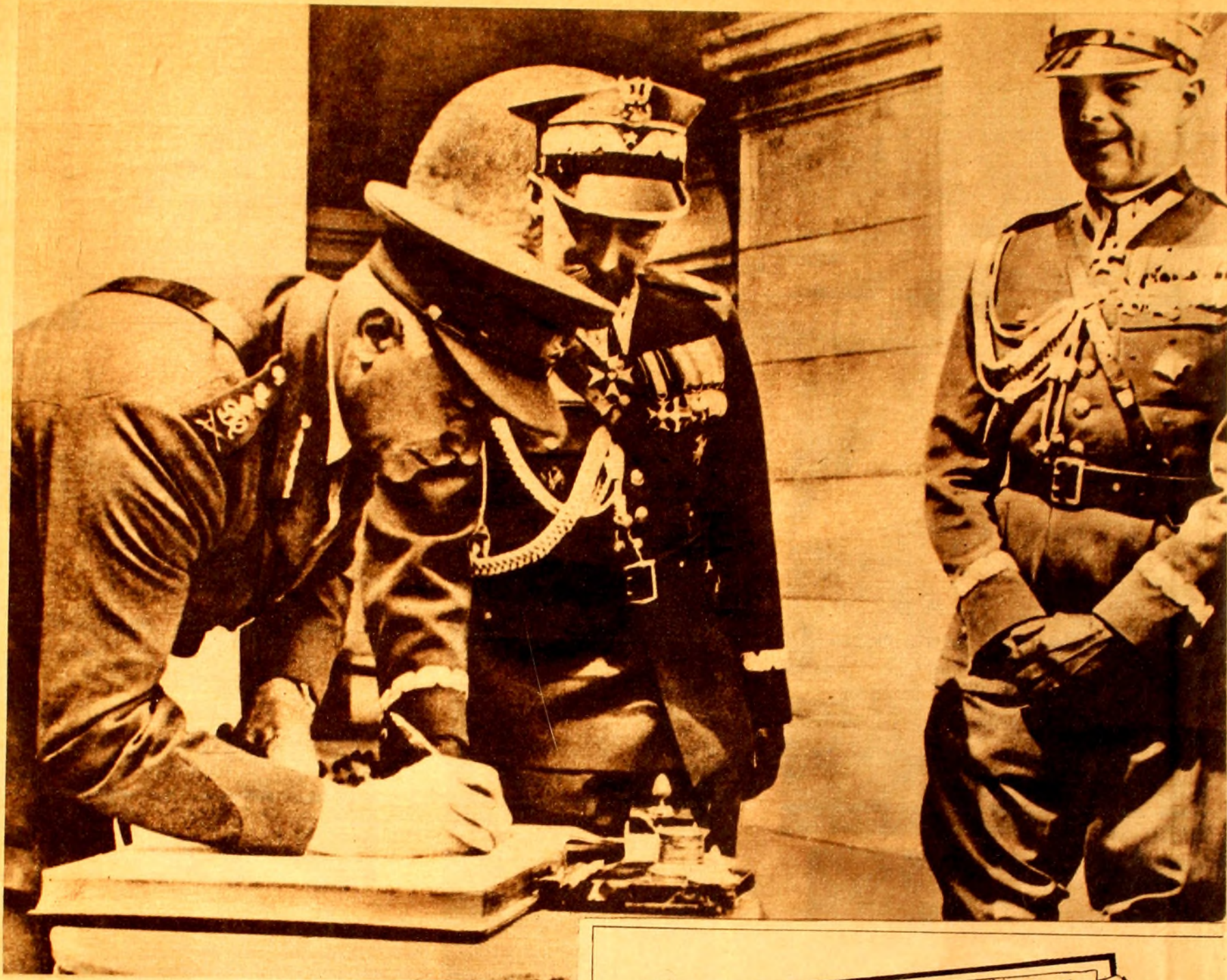


Sras. Rohr & Co. - Casilla 404 - Montevideo

Sirvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta"... "Recetas Culinarias Royal..." (Indique con una cruz el libro que desea).

E.D. (35)

Nombre _____ N° _____
Calle _____ F.C. _____
Localidad _____



EN VARSOVIA: el general Ironside, firmando el libro

de oro en la tumba del Soldado Desconocido, polaco.



PROCESION de una virgen de Orlova, imagen por la que sienten gran devoción los católicos polacos. — Fue embargada por los alemanes,

que no quieren devolverla a sus antiguos poseedores, lo que agrega a todos los motivos de disturbio el aspecto religioso.

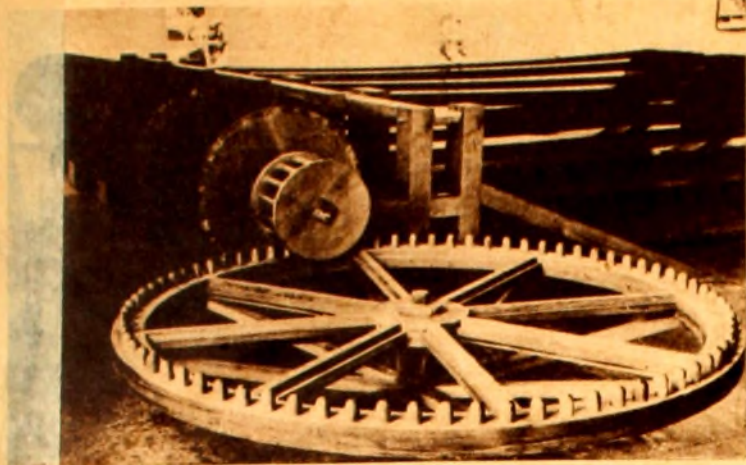
Cronómetros ELECTION



DE FAMA MUNDIAL

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS RELOJERIAS

Pub. Aq. LONDRES.



ASTRONOMIA. — Modelo de telescopio, con la particularidad de que se puede mover en todas las direcciones.

ESTAS NOTAS muestran la construcción de algunos inventos de Leonardo de Vinci, realizada por técnicos, siguiendo los planos y dibujos dejados por el gran artista. Estas construcciones se exhiben en el "Palazzo dell'Arte", en Milán, recientemente inaugurada.

INGENIERIA. — Probablemente, la primera máquina dibujada, de engranajes. — Obra modelo exhibida en Milán.

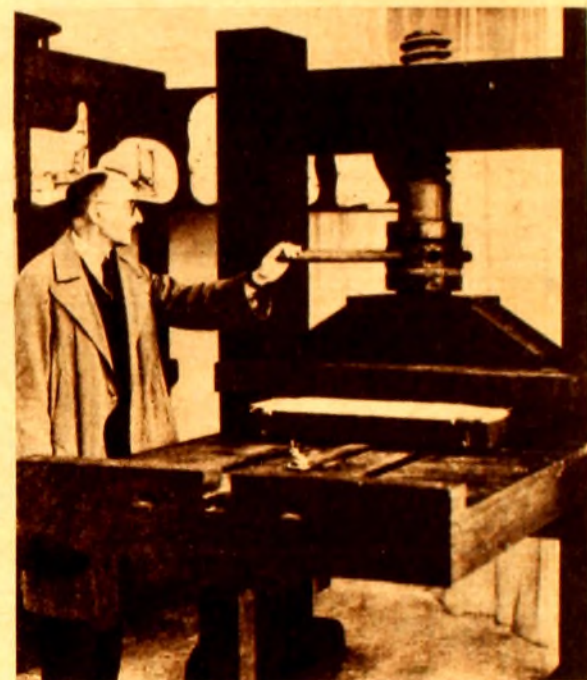


INVENTOS DE LEONARDO DE VINCI

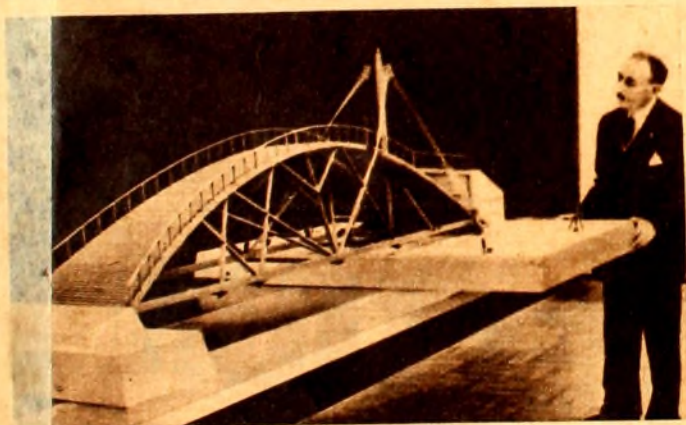


AVIACION. — Dibujo de un paracaída previniendo la necesidad de escapar del aeroplano.

IMPRESA. — Prensa construida, según los datos, similar a la de Gutenberg, que existe en el Museo Gutenberg, en Maguncia.

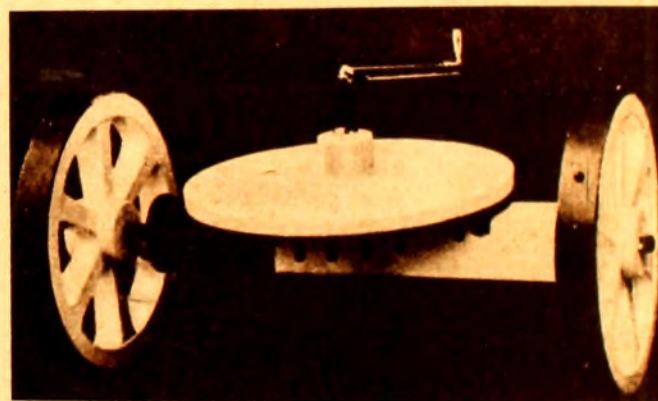


AVIACION. — Ala para aeroplano, dibujada por Leonardo, basada en los estudios de vuelo de pájaro.



CONSTRUCCION DE UN PUENTE. — Modelo de puente suspendido. Reconstrucción hecha de acuerdo al dibujo realizado por el inventor.

TRANSPORTE MECANICO. — Diferencial dibujado por Leonardo, modelo construido de acuerdo a lo proyectado por el precursor artista del siglo

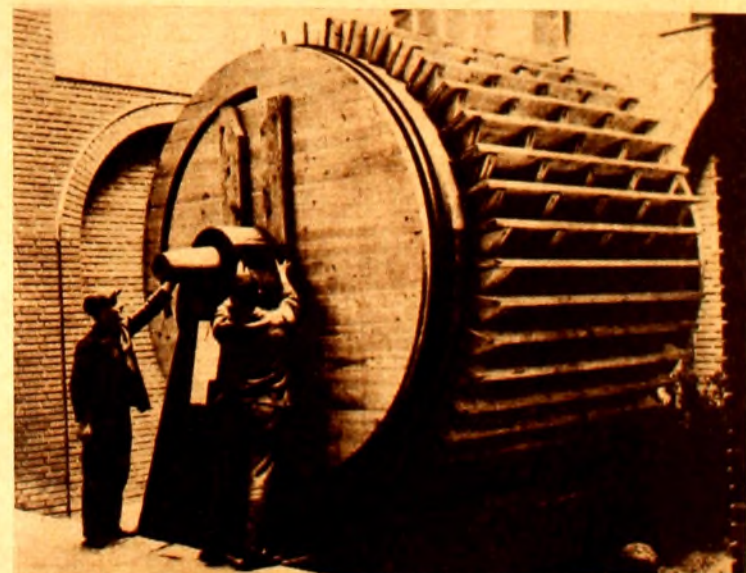
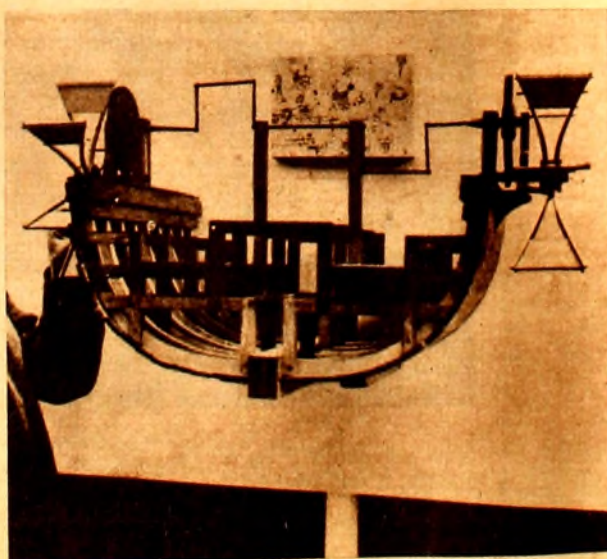


CIRUGIA FACIAL



La cirugía facial en manos de un experto cirujano puede corregir deformaciones, pero cuando se trata del cuidado diario del cutis, sólo la "glicerina de almendra" es capaz de vivificar la epidermis a través del tiempo. Un minuto dedicado a un masaje con esta maravillosa crema líquida, le hará confirmar la realidad de un sueño!

MODELOS EN ESCALA MAYOR DE LOS DIBUJOS, INVENCIÓNES DE LEONARDO, DEL SIGLO XV ANTICIPÁNDOSE A LOS AEROPLANOS Y AUTOMOVILES



CONSTRUCCION DE BUQUES. — Modelo de galera, construcción en la que Leonardo se anticipó a los conocimientos de su época.

INGENIERIA HIDRAULICA. Rueda de molino que en el siglo XV se supuso que pudiera constituir una revolución de todo el sistema.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS
POSTRER RESISTENCIA

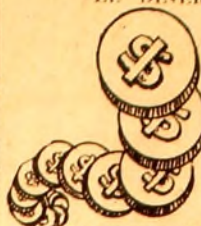


ATROPELLARON LOS GUARDIAS, TARZAN ESQUIVO Y ATROPELLO A SU VEZ CONSIGUIENDO ARREBATARLE LA ESPADA A UN ADVERSARIO.

DE REPENTE HIYEDO INVADIO EL SALON Y TARZAN OYO EL ESTREPITO DE MAS SOLDADOS EN EL CORREDOR.

UN PESO HACE CIENTO!

EL DINERO GASTADO EN INSTRUCCION RINDE LUEGO EL MEJOR INTERES



Enseñamos por
Correo: PREPARACION COMERCIAL (Contabilidad, Ingreso Banco, Oficinas y Empleos), Ortografía y Redacción, Taquigrafía, Inglés, Francés. CURSOS TECNICOS. — Ayudante de Ingeniero, Sombrante, Mecánica, Electricidad; además: Magisterio, Concursos, CORTE Y CONFECCION, Ingreso Universidad y Liceos, PROCURADOR.

PIDA LECCION DE PRUEBA GRATIS

Escriba hoy mismo, marcando con una X el Curso que le interesa. Recibirá Lección de Prueba, Catálogo, Programas, etc.

LICEO ARIEL SARANDI 442 Montevideo.

Nombre Localidad



SALTO HACIA LA PUERTA, LA CERRO, ARROJO LA LLAVE POR LA VENTANA, TRIUNFARIA O MORIRIA.



CON LA ESPALDA A LA PARED, TARZAN PELEABA CON DESESPERACION, MATANDO A SUS ANTAGONISTAS.



POR ULTIMO QUEDABA HIYEDO QUIEN TAMBIEN CAYO.



SALTO EL PETROLEO Y LAS LLAMAS EMPEZARON A TOMAR FUERZA.



TARZAN SABIA QUE EL INCENDIO IBA A LLEGAR AL ARSENAL DONDE SE FABRICABA EL POLVO INFERNAL.



TOMO A LULING, CORRIO A LA VENTANA Y SE FUE DESCOLGANDO APRESURADAMENTE.



FANG QUE TEMBLABA EN UN RINCÓN TRATO DE ESCAPAR DE ESTE INFIERNO, PERO SU HUIDA ERA OBSTACULIZADA POR EL MISMO INCENDIO.



AHORA QUE SU MUERTE ERA INEVITABLE, SU TERROR SE CAMBIO EN FURIA. "TARZAN VA A MORIR TAMBIEN!" GRITO.



DE UN MUEBLECILLO EXTRAJO UN CILINDRO DE POLVO DIABOLICO Y CORRIO A LA VENTANA A



... A ARROJAR EL MORTIFERO PROYECTIL A TARZAN Y A LULING QUE HUITAN.

Los Reyes Magos
JUGUETES
18 DE JULIO 922 U. T. E. 85 0 18.



BICICLETAS
DE TODA CLASE PARA TODA EDAD
DESDE \$ 12.90
"LOS REYES MAGOS"
Díaz Marín y Cía
18 DE JULIO 922. — U. T. E. 85 0 18.



Casa Soler

REGALOS PRACTICOS Y MUY CONVENIENTES PARA SANTA ROSA

COLCHA CAPITONE
DE SEDA - FLECOS
CHENILLE - MEDIDA
EXTRA-240x270

\$13.00



REGIA FRAZADA
EN PURA LANA
DOBLE FAZ -
4 RIBETES SEDA

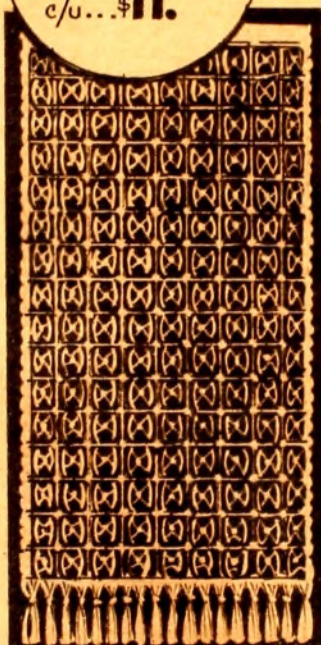
\$20.00

ACOLCHADO
FORRADO EN
SATEN FULGURAN-
TE CONFECCIO-
NADO A MANO

2 PLAZAS **\$11.50**

1 PLAZA **\$7.90**

STORES TEJIDOS
EN HILO CRUDO
VARIEDAD de DIBUJOS
MEDIDA 150x3.00
c/u... **\$11.00**



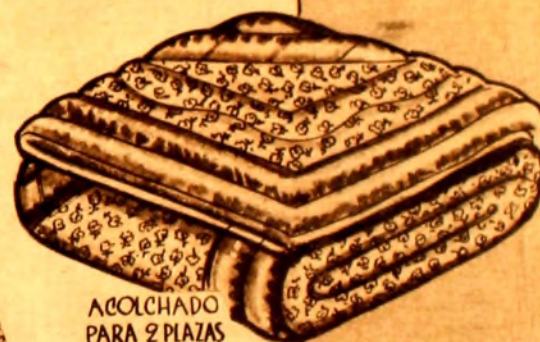
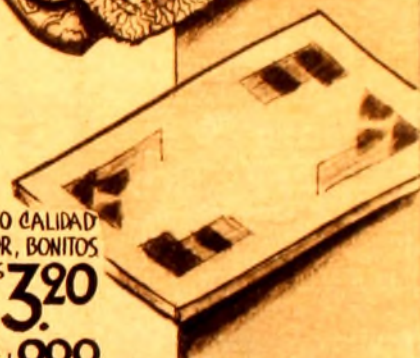
PAR DE CORTINAS TE-
JIDAS en HILO CRUDO
MEDIDA 0.49x2.50
EL
PAR **\$6.00**



FELPUDO CALIDAD
SUPERIOR, BONITOS
DIBUJOS

c/u **\$3.20**

COLOR
LISO... **\$2.00**



ACOLCHADO
PARA 2 PLAZAS
FORRADO EN
CRETONA PRO-
VENZAL-GUARDA
Y CENTRO de RASO

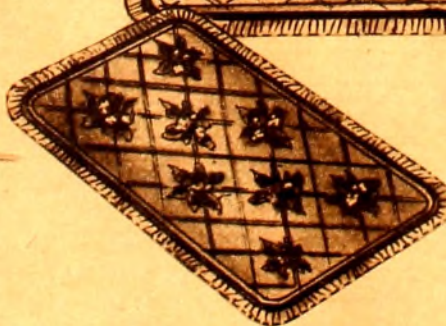
\$16.50

TOALLA PARA BAÑO
CHECOSLOVACA
EN COLORES
MED. 140x180

c/u **\$5.00**

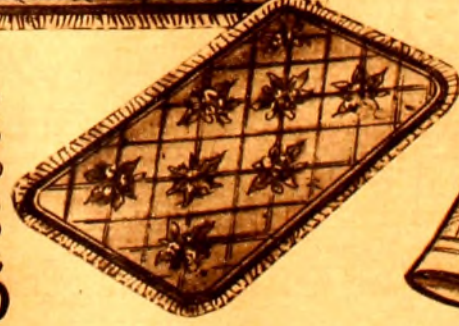
FRAZADA PURA
LANA-TIPO JAC-
QUART-DOBLE FAZ
PARA 1
PLAZA **\$5.30**
PARA 2
PLAZAS **\$7.50**

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO



JUEGO de
ALFOMBRAS

EN FINA CALIDAD
COMP. 1 ALFOMBRA
GRANDE de 1.15x1.70
2 CHICAS de 0.60x1.15
EL
JGO. **\$22.00**



EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA- MATRIZ
A. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

SUCURSAL GOES
A. Gral FLORES 2341-47
Esq. M BERTHELOT

SUCURSAL CORDON
Av 18 de JULIO 1601
Esq. PIEDAD

"PUBLICIDAD"